

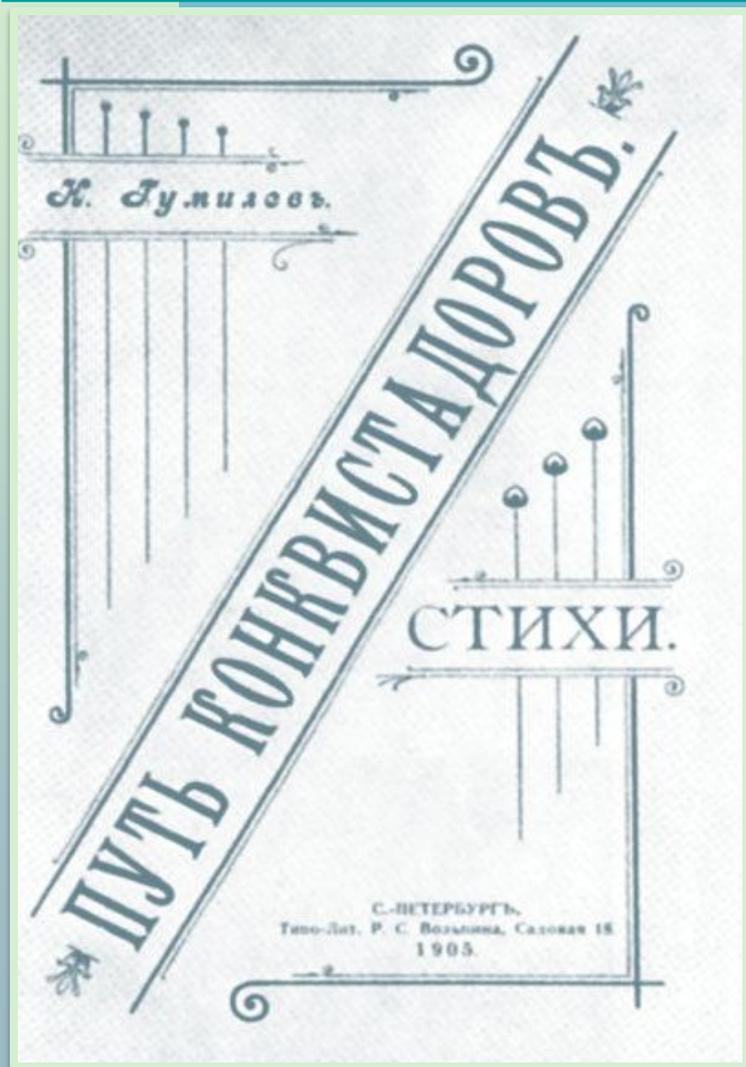


**КАПИТАН
СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.
К 130-летию со дня рождения
Н.С. Гумилева**



15 апреля исполняется 130 лет со дня рождения Николая Степановича Гумилёва, русского поэта Серебряного века, создателя школы акмеизма, переводчика, литературного критика. К этому юбилею в читальном зале гуманитарной и художественной литературы научно-технической библиотеки МГУДТ (площадка 1 – к. 404) подготовлена книжная выставка «Капитан Серебряного века. К 130-летию со дня рождения».

В октябре 1905г. вышла в свет первая книга стихов Гумилёва - «Путь конквистадоров», изданная на средства родителей. Автор отрекся от нее, считая неудачной, сам уничтожал попадавшие ему экземпляры, превратив ее тем самым в библиографическую редкость.



Я конквистадор в панцире железном,
Я весело преследую звезду,
Я прохожу по пропастям и безднам
И отдыхаю в радостном саду.

Как смутно в небе диком и беззвездном!
Растет туман... но я молчу и жду
И верю, я любовь свою найду...

Я конквистадор в панцире железном.
И если нет полдневных слов звездам,
Тогда я сам мечту свою создам
И песней битв любовно зачарую.

Я пропастям и бурям вечный брат,
Но я вплету в воинственный наряд
Звезду долин, лилею голубую.

A handwritten signature of N. Gumilov in cursive script, located in the bottom right corner of the page.

В 1906 г., окончив гимназию, Н. Гумилев отправился в Париж, где поступил в Сорбонну. В Париже начал издавать литературный журнал «Сириус», в котором дебютировала молодая поэтесса Анна Горенко (Ахматова). Гумилев опубликовал ее первое стихотворение « На руке его много блестящих колец». Вышло всего три номера журнала.

На руке его много блестящих колец -
Покоренных им девичьих нежных сердец.

Там ликует алмаз, и мечтает опал,
И красивый рубин так причудливо ал.

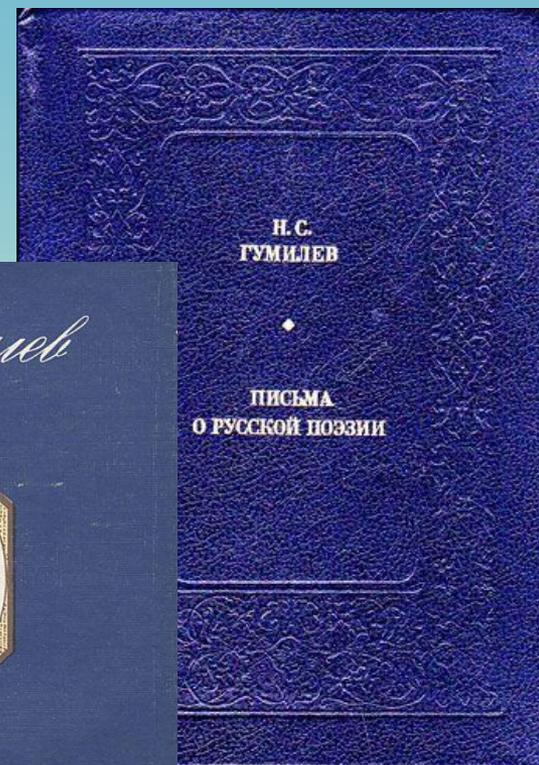
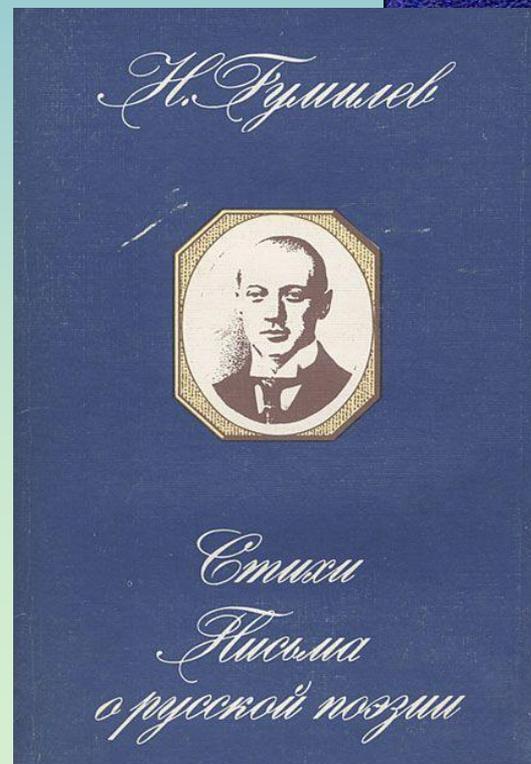
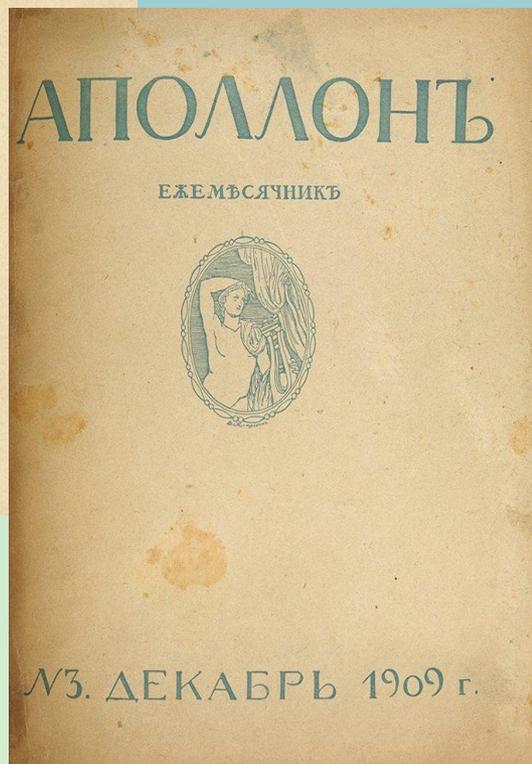
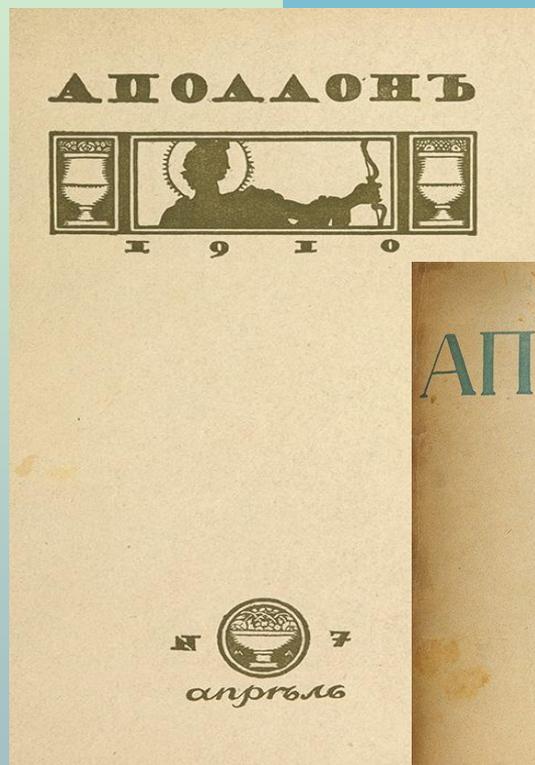
Но на бледной руке нет кольца моего,
Никому, никогда не отдам я его.

Мне сковал его месяца луч золотой
И, во сне надевая, шепнул мне с
мольбой:

"Сохрани этот дар, будь мечтою горда!"
Я кольца не отдам никому, никогда.

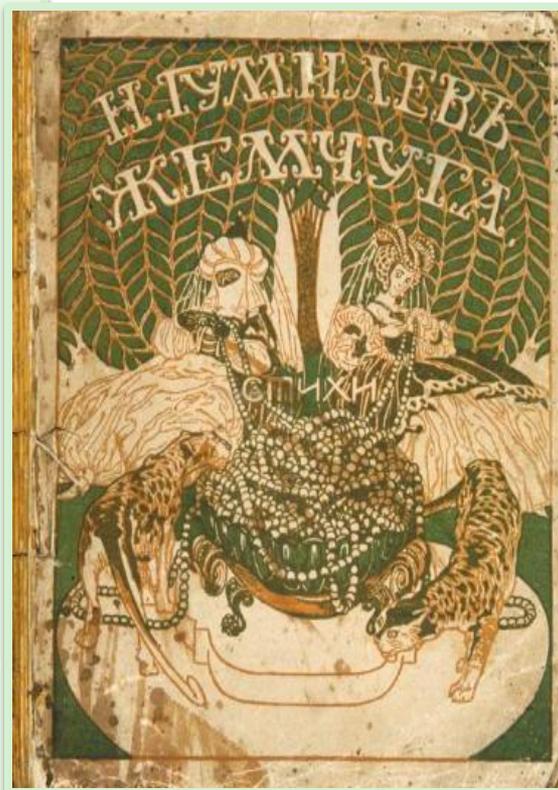


В 1909 году вместе с Сергеем Маковским Гумилёв организует иллюстрированный журнал по вопросам изобразительного искусства, музыки, театра и литературы «Аполлон», в котором начинает заведовать литературно-критическим отделом, печатает свои знаменитые «Письма о русской поэзии».



В 1910 году вышел сборник «Жемчуга», в который как одна из частей были включены «Романтические цветы». В состав «Жемчугов» входит поэма «Капитаны», одно из известнейших произведений Николая Гумилёва.

Сборник получил хвалебные отзывы В. Брюсова, В. Иванова, И. Анненского и других критиков, хотя её называли «ещё *ученической книгой*».

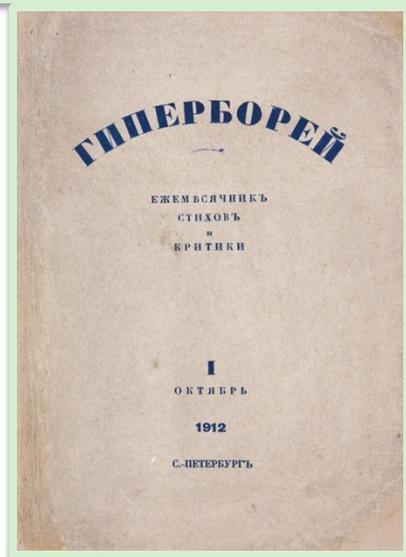
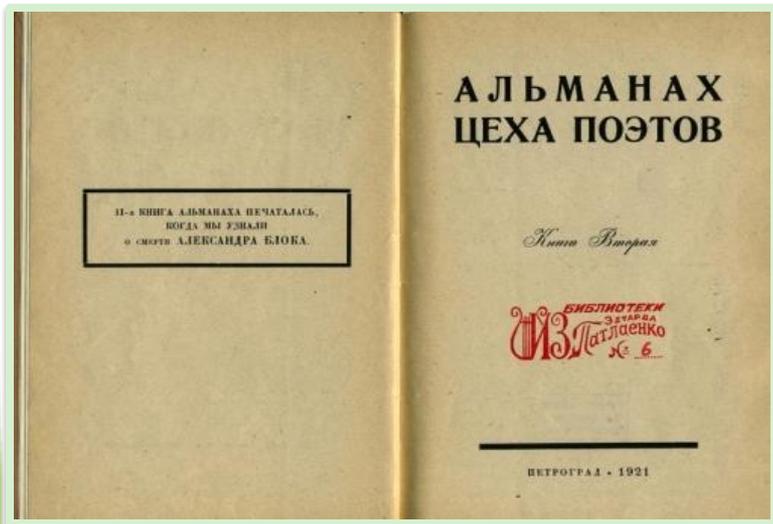


И кажется, в мире, как прежде, есть страны,
Куда не ступала людская нога,
Где в солнечных рощах живут великаны
И светят в прозрачной воде жемчуга.

С деревьев стекают душистые смолы,
Узорные листья лепечут: «Скорей,
Здесь реют червонного золота пчелы,
Здесь розы краснее, чем пурпур царей!»

И карлики с птицами спорят за гнёзда,
И нежен у девушек профиль лица...
Как будто не все пересчитаны звёзды,
Как будто наш мир не открыт до конца!





В 1911 году при активнейшем участии Гумилёва был основан «Цех поэтов», в который, кроме Гумилёва, входили Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Владимир Нарбут, Сергей Городецкий, Елизавета Кузьмина-Караваева (будущая «Мать Мария»), Зенкевич и др. В это время символизм переживал кризис, который молодые поэты стремились преодолеть. Поэзию они провозгласили ремеслом, а всех поэтов разделили на мастеров и подмастерьев. В «Цехе» мастерами, или «синдиками» считались Городецкий и Гумилёв. Первоначально «Цех» не имел чёткой литературной направленности. В 1912 году Гумилёв заявил о появлении нового художественного течения — акмеизма, в которое оказались включены члены «Цеха поэтов». Акмеизм провозглашал материальность, предметность тематики и образов, точность слова. Появление нового течения вызвало бурную реакцию, по большей части негативную. В том же году акмеисты открывают собственное издательство «Гиперборей» и одноимённый журнал.

В 1912 г. был издан поэтический сборник «Чужое небо», в котором, в частности, были напечатаны 1, 2 и 3 песнь поэмы «Открытие Америки».

Начало 1914 г. было тяжёлым для поэта: перестал существовать цех, возникли сложности в отношениях с Ахматовой, наскучила богемная жизнь, которую он вёл, вернувшись из Африки.

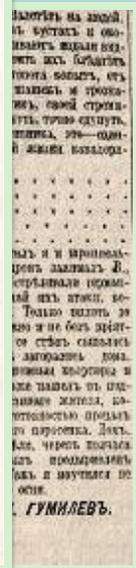
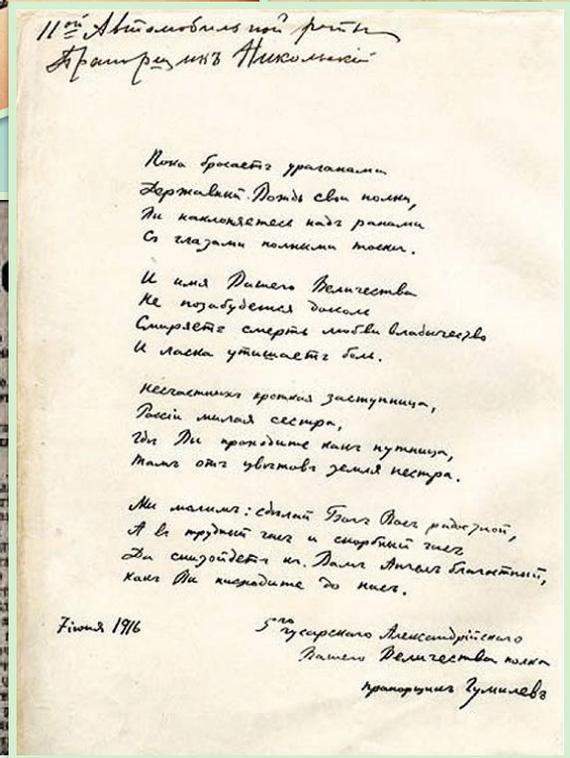
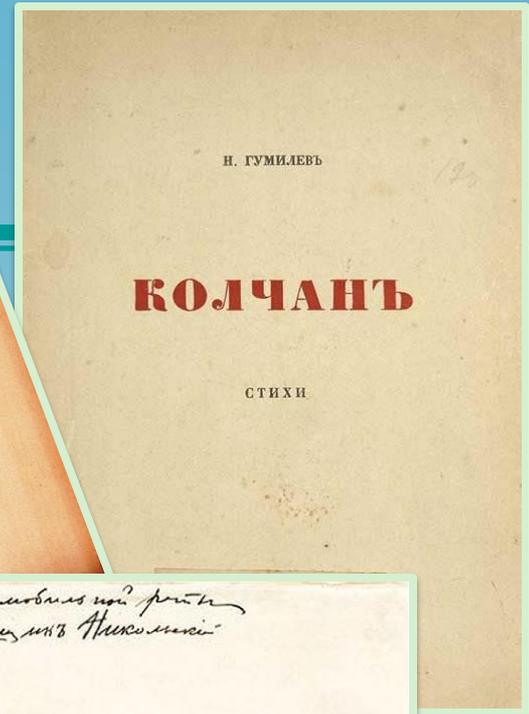
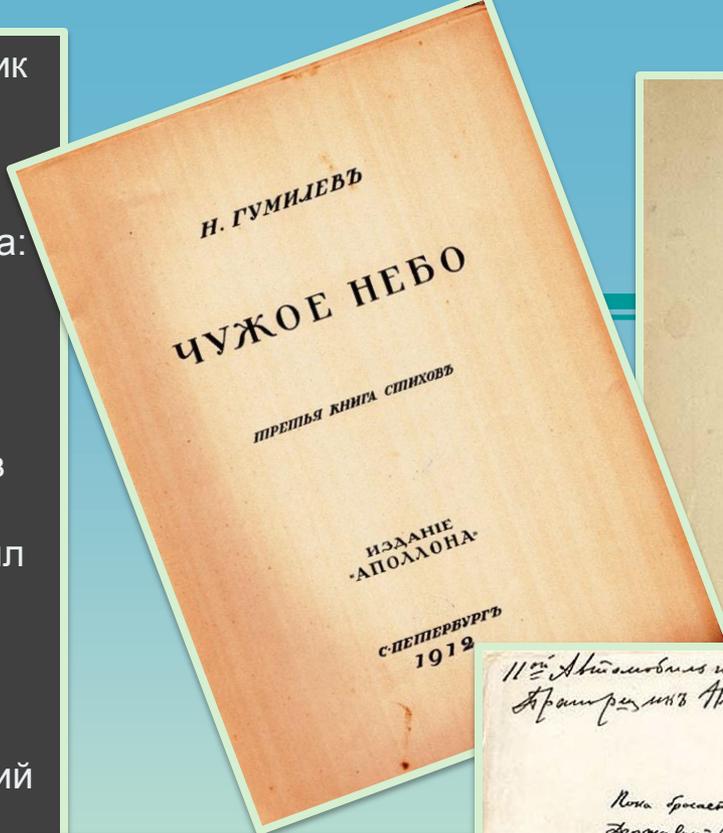
После начала Первой мировой войны в начале августа 1914 года Гумилёв записался добровольцем в армию и был зачислен вольноопределяющимся в Лейб-Гвардии Уланский Её Величества полк.

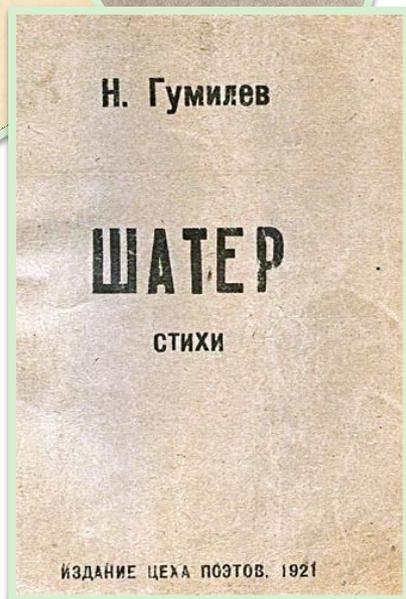
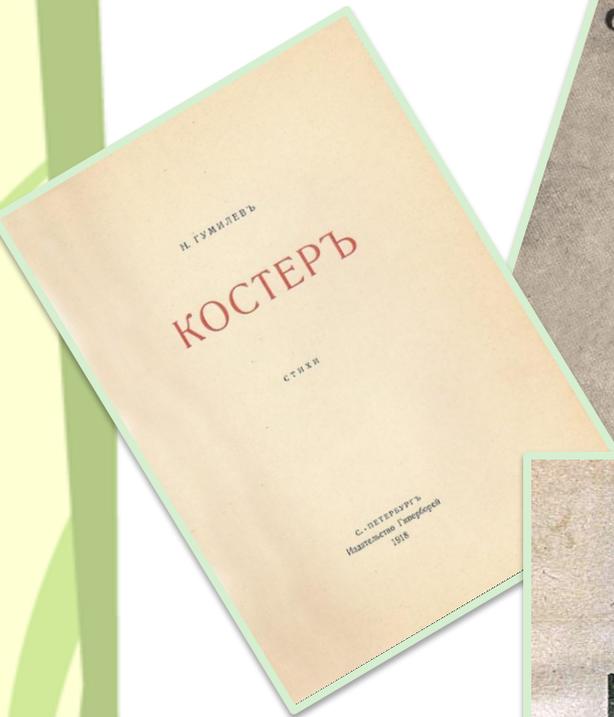
28 марта 1916 года был произведён в прапорщики с переводом в 5-й Гусарский Александрийский полк.

17 августа приказом по полку № 240 Гумилёв был командирован в Николаевское кавалерийское училище, потом вновь переведён на фронт и оставался в окопах вплоть до января 1917 года.

В 1916 году вышел сборник стихов «Колчан», в который вошли стихи на военную тему.

В 1917 году Гумилёв решил перебраться на Салоникский фронт и отправился в русский экспедиционный корпус в Париж





В 1918 году был издан сборник «Костёр», а также африканская поэма «Мик». В 1920 году был учреждён Петроградский отдел Всероссийского Союза поэтов, туда вошёл и Гумилёв. В 1921 году Гумилёв опубликовал два сборника стихов. Первый — «Шатёр», написанный на основе впечатлений от путешествий по Африке. «Шатёр» должен был стать первой частью грандиозного «учебника географии в стихах». Второй сборник — «Огненный столп», в который вошли такие значительные произведения, как «Слово», «Шестое чувство», «Мои читатели». Многие считают, что «Огненный столп» — вершинный сборник поэта.

На книжной выставке вниманию читателей представлены воспоминания современников о жизни и творчестве поэта

НИКОЛАЙ
ГУМИЛЁВ
в воспоминаниях
современников

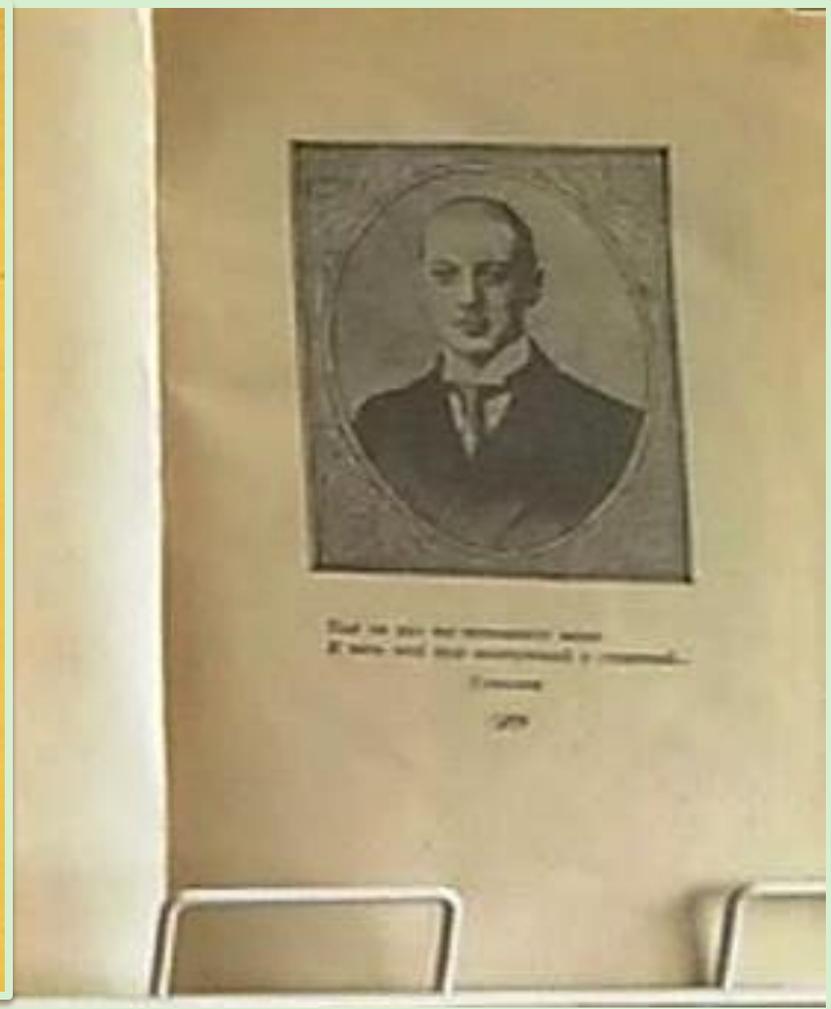
Вера ЛУКНИЦКАЯ

НИКОЛАЙ
ГУМИЛЁВ

Жизнь
поэта
по материалам
домашнего архива
семьи
Лукницких



"Еще не раз вы вспомните меня, и весь мой мир волнующий и странный",- пророчески писал Гумилев. Этому миру - странствиям Гумилева и его мечтам - посвящена книга Аполлона Давидсона. Автор нашел немало уникальных свидетельств, новых документов и пытается рассказать об этом всем, кому дорог рыцарь Музы Дальних Странствий.



На выставке так же представлены
сборники избранных произведений Гумилева, стихотворения, проза

